# 摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

文選卷十七

詳校官候選知縣臣吳甸華



文選卷十七

梁 昭 明 太 子 蕭 統 編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

論文

文賦 并序

陸士衡 善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所 五臣無所字 作竊有以得其用 五臣無用字 心

欽定四庫全書

善曰莊子堯曰此吾用心夫其放言遣辭良多變矣濟曰遣發良實也善本無此二句文妍五賢蚩好惡可得而言善曰范睢後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩騃也然妍蚩亦皆好惡也　良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅曰逮及也尚書曰非知之艱行之惟艱　翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為者實難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之

易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也　向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也

至於操錯高斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮善作逮

蓋所能言者具於此云爾善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉　翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以辛辭究逐並述之者具以後文也

佇中區以玄覽頤怡情志於典墳善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典　銑曰佇立也中區區中都也玄遠頤養也立志中都遠覽文章養情於典墳也

遵四時以歎逝

瞻萬物而思紛善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏　濟曰逝往紛多也悲落葉於勁秋喜善作嘉柔條於芳春善曰淮南子曰木葉落長年悲　良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心懍懍五臣作凜凜以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿五臣作俊烈誦先人之清芬善曰懷霜臨雲言高絜也說文曰懍懍寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作　銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也游文章之林府嘉麗藻五臣作藻麗之彬彬善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌　翰曰林府謂多如林木富如府庫也慨投篇而援筆聊宣之乎斯

文善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策　向曰慨歎詞援引也其始也皆收視反聽耽思傍訊精騖八極心游萬仞善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞　濟曰謂思文之始也訊求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也其致也情曈曨而彌鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤善曰埤蒼曰曈曨欲明也說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮六藝禮樂射御書數也　翰曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液之熱所瀝液漱所溜

消滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但傾寫其消滴而已文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也

浮天淵以安流濯下泉而潛侵浸音淫善曰劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛浸流貌於是沈辭怫扶勿悅若游魚銜鉤而出重淵之深善曰怫悅難出之貌銑曰沈辭謂沈於深邃也怫謂思未出也悅謂思徵來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也浮藻聯翩若翰鳥纓繳之略而墜曾雲之峻善曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也曾高也收百世作代之

闕文採千載之遺韻（善曰論語子曰吾猶及史之闕文銑曰遺韻謂古人闕而未述遺而未用者收而採之）謝朝華於已披啓夕秀於未振（善曰華秀以喻文也已披言已用也銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之言開而用之啓開也）觀古今於（善作之）須臾撫四海於一瞬（音舜善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也向曰馳思速也瞬謂開目之間）然後選義按部考辭就班（善曰小雅曰班次也濟曰選擇義理按比而用之以為部次考摘清濁之詞以就班類而綴之）抱景（善作暑）者咸叩懷響者畢（五臣作必）彈（濟曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而求文理物有懷音響者必以思彈擊之以發文意）或

因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之五臣作未顯或求易而得難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易而便得難之或為未非也翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難物理相推有此廻轉也振發沿流也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也或妥土果帖而易施或岨助舉峿語而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異事不妥帖岨峿不安貌楚辭曰圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入帖吐協反罄澄

心以凝思眇衆慮而為言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也　向曰罄盡眇深也深原其衆慮而為言也籠天地於形内挫作過萬物於筆端善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端　銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可籠於文章形内萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端端筆鋒也

始躑躅遲緑於燥吻亡粉終流離於濡翰音寒　善曰廣雅曰躑躅跢跦也鄭玄毛詩箋云志往謂踟蹰也蹢與躑同跢跦與踟跦同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也　翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾脣也則難初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於

紙貌濡染也理扶質以立幹五臣作榦文垂條而結繁善曰廣雅曰榦本也鄭玄禮記注曰繁盛也　濟曰質猶本根也為文之理必先扶持本根乃立其榦謂先樹理次擇詞也故如垂條而結葉繁茂也信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎平聲或操觚孤以率爾或含毫而邈然善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銑毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入　向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣　銑曰觚木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然謂文遲成也伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以

責有叩寂寞而求音善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也函含緜邈於尺素吐滂浦皇沛乎寸心善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣良曰緜邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心之間也素帛也古人用以書也言恢苦回之而彌廣思按之而愈善作逾深善曰杜預左氏傳注曰恢大也銑曰按下也以言大之則彌增其廣以思下之則愈益其深也播芳蕤之馥馥發青五臣作清條之森森粲風飛而猋五臣作飈竪鬱雲起乎翰林善曰說文曰蕤草木華垂貌爾雅曰颫颻謂之

猋長楊賦曰翰林以為主人　向曰文美如芳蕤之馥似清條之森森粲然如風飛飈立欝然如雲起翰林芳蕤香飈疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦跳丸劒之揮霍　翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也辭程才以效伎忌意司契而為匠在有無而僶泯俛當淺深而不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩曰何有何無僶俛求之論語子曰當仁不讓於師　良曰程見效致伎以巧司理契要匠宗也僶仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓雖離方而遯

貟五臣作圓期窮形而盡相 善曰方圓謂規矩也 向曰文之末見在於無故雖不見方圓之形終期盡物之象也相象也 故夫誇苦華目者尚奢愜苦頰心者貴當去聲 善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為文貴當愜猶快也 良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故愜心也 言窮者無隘烏介論達者唯曠 善曰其言窮賤者立說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠也 銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠此作者之用思也 詩緣情而綺靡賦體物而瀏溜亮 善曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 翰曰詩言志故緣情賦象事故體物 碑披文以相質誄纏綿而悽愴 善曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏綿悽愴 濟

曰誄叙哀情故纏緜意密而悽愴悲心也銘博約而溫潤箴頓挫而清壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯　銑曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之心使文清理壯也頓挫猶抑折也頌優游以彬蔚欝論精微而朗暢善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半之貌楚辭曰欝結紆軫漢書音義曰暢通也　向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密朗朗而通暢於情奏平徹以閑雅說施汭煒于鬼曄于劫切善作暐而譎古穴誑矩況反善曰奏以陳情叙事故平徹閑雅說以感物為先故煒曄譎誑　翰曰奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說

者辯詞也辯口之詞明曉前事詭譎虛誑務感人心煒煜明曉也雖區分之在茲亦禁邪似嗟而制放要辭達而理舉故無取乎冗五臣作宂如勇切長佇亮反冗散也善曰論語子曰辭達而已矣文頴漢書注曰良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩多也其為物也多姿其為體也屢遷善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢遷也其會意也尚巧其遣言也貴妍暨其器音聲之迭代若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛

之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰曁至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也雖逝止之無常固崎綺錡擬而五臣作之難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎錡難便也崎錡不安貌楚辭曰嶔岑崎錡濟曰逝往也謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也茍達變而識五臣作相次猶開流以納泉善曰言其易也銑曰思之通變相次而至如泉入水泯然相合也如失機而後會恒操末以續顛五臣作巔善曰言失次也謬玄黃之秩序善作秩敘故淟他見涊奴見而不鮮善曰言音韻失宜類纁之玄黃謬敘故淟涊垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切淟涊之流俗王逸曰淟涊垢濁也良

曰如思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也溳涊不鮮明也操持也末尾巔首也秩次也或仰偪善作逼於先條或俯侵於後章善曰廣雅曰條科條也向曰謂思之俯仰前後不安故或偪換先成之條例或侵改後次之章句謂未安也或辭害而理比或言順而義妨善曰周易曰比輔也說文曰妨害也翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨也離之則雙美合之則兩傷考殿當練最於錙銖殊定去留於毫芒音亡善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兎毫銑曰謂語各有所宜濟曰錙銖秤兩也毫細毛也皆至微小者也謂作文之時考

練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文苟銓衡之所裁固應繩其必當善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木者直者應繩　翰曰若秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而五臣作以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績五臣作勣亮功多而累寡故取足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勑戒也必待警策之言以效其功也家語公父

文伯之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改也　良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也

或藻思綺合清麗芊善作千眠炳若縟蓐繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼除慮軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐善曰芊眠光色盛貌說文曰縟繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音後揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自己

情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空必捐言必去之也王逸楚辭注曰不受曰康說文曰捐棄也　濟曰綺合如綺綵之合文章也芊眠盛貌五色備曰縟音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉耻復違於義心故雖愛之必須捐棄也

或苕發穎豎離衆絶致形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而不能揥

五臣作褫音雉　善曰苕草之苕也言作文利害理難俱美或有一句同乎苕發穎豎離於衆辭絶於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言

思之心牢落而無偶揥之意排徊而未能也蔡邕暬師賦曰時牢落以失次罥絓蹇而陽絕說文曰揥取也他狄切恊韻他帝切或為禘禘猶去也 向曰謂思得妙音辭若茗草華發穎秀聳與衆辭離絕致於精理形響難為追係𡺤孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不能號捨其妙茗草華也穎禾秀也牢落心失次貌

石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛仕巾楛戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里五臣作俚於白雪吾亦五臣有以字濟夫所偉子貴反協韻 善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而崖不枯榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗楛木可以為箭言以此庸音而偶

彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也　銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚如榛楛不翦亦有榮色攢集成欝然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛楛皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也

或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應

善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起藴麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切　翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也

或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而為瑕

善曰班固漢書贊纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切　向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也

象下管之偏疾故雖應而不和

善曰言其音既瘁其言徒靡類予下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也　向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲

疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也或遺理以存異徒尋虛而善作以逐微言寡情而鮮上聲愛辭浮漂而不歸五臣作顧猶絃么而於遙徼急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之徽　翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎徼調也或奔放以諧合務嘈曹囋才曷而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作高聲而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰曹啈聲貌啈與囋及囐同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也

耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上　濟曰嘈嚬浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務求嘈嚬之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

或清虛以婉約每除煩而五臣作以去濫闕大羹之遺味同朱絃之清氾氿雖一唱而三歎固既雅而不豔善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清氾言質之甚也餘味謂樂羹皆

古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湆不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚之辭也　良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也

若夫豐約之裁去聲俯仰之形因宜適變曲有微情善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也　銑曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

或言拙而喻巧或理朴五臣作樸而辭輕或襲故而彌新或沿濁而

更清善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿鄭玄曰沿因述也　向曰皆謂文質今古相半也樸質沿洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴五臣作趍節以投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲七釋曰邪睨鼓下亢音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也　翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味久而後知精美　銑曰文入妙理譬如善舞者趍節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也是蓋輪扁蒲典所不得言亦五臣作故非華說之所能精善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之效　良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入

各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也

普辭條與文律良子（善作余）膺之所服

善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣　濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺胷也

練世情之常尤識前脩之所淑

善曰纏子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也　翰曰无過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢之所美也

雖濬發於巧心或受欰（五臣作嗤）於拙目

善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩欰笑也欰與嗤同　向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也

彼瓊敷

與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育善曰瓊數玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐排橐籥樂器橐音託籥音藥　銑曰瓊數玉藻謂文章妙句其爲無限若中原有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也雖紛藹於此世嗟不盈於予五臣作手掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰綠王芻兩手曰掬　翰曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬也患挈苦結缾之屢空病昌言之難屬之欲故踸勑錦踔勑角於短韻放庸音以足子喻曲善曰左氏傳曰雖有挈缾之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚

辭注曰屬續也廣雅曰踸踔無常也今人以不定為踸
踔不定亦無常也莊子曰夔謂蚿曰吾以一足踸踔而
行爾無如矣爾雅曰庸常也　濟曰挈缾小器也謂小
智之人才思屢空也昌當屬綴也踸踔遲滯也短韻小
篇也言遲滯於小篇放情常音務添
足曲聲也文有音韻故通稱曲也　恒遺恨以終篇豈
懷盈而自足　善曰若賔戲曰孔終篇於西狩　向曰謂
不工文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈
有知盈滿之分　方
而以為自足也　懼蒙塵於叩缶負顧取笑乎鳴玉　善曰缶瓦
器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰
蒙塵而欲無昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶　良
曰玉謂玉磬謂不工文者若蒙昏塵之
中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳　若夫應感之會
通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方

天機之駿利夫何紛而不理善曰周易曰不出户庭知通塞也莊子曰其來不可却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絶王命論曰趣時如響起莊子𧉈曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然也　翰曰用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之所者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也思風發於胷臆言泉流於脣齒紛葳威蕤而惟以馺素合遝徒合唯毫素之所擬文徽徽以五臣本作而溢目音泠泠而盈耳善曰論衡曰吾言滴渥而泉出封禪書曰紛綸葳蕤毫筆也纂文曰書縑曰素揚雄書曰齋細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉　向曰思之發也如風起激於胷臆言之出也

如泉之湧動於脣齒矣紛葳蕤盛美貌馺遝壯貌皆注
於毫素之上㠘㠘溢目文章盛也泠泠盈耳音韻清也
毫筆也
素帛也
及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流
善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申
申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語
曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子
曰形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也　濟
曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不善
動也豁若涸流思之竭也謂豁然空虛涸而無水覽作
攬
營魂以探賾頓精爽而善作於自求理翳翳而愈五臣作逾伏
思軋軋烏入切善作乙乙其若抽善曰楚辭曰營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左
氏傳欒祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之方
言曰翳奄也乙抽也乙乙難出之貌說文曰陰氣尚強

其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病彌月瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而内之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾　濟曰營謂府中也觀覽心腑與魂魄探賾文理頓蓄精爽而求之思適伏而不發情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也**是故**善作以**或竭情而多悔或率意而寡尤**善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也　翰曰或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦通故少過**雖茲物之在我非余力之所勠**音留協韻**故時撫空懷而自惋**晼**吾未識夫開塞之所由也**善無也字　善曰國語曰勠力一心賈逵曰勠力併力也力周

切開謂天機駿利塞謂六情底滯　翰曰雖文在我心實難勠力所致悅怨也故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也

伊茲文之為用固衆理之所因恢苦回萬里使無閡通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎五臣作于古人

善曰法言曰若古昔之昏昏傳千里之忞忞者莫如書李軌曰昏昏目所不見忞忞心所不了小雅曰閡恨也幽通賦曰終保己而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象　良曰伊推也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來葉是見古人之象也恢大億遠貽遺也

濟文武於將墜宣風聲於不泯彌鄰反

善曰論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰章善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也　良曰濟文武之

道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也塗無遠而不彌理無微而不綸配靈潤於雲雨象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝而雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不為也　翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配靈潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神被金石而德廣流管絃而日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德也翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫肅也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為太子嘉褒所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵善曰益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒　濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫音響清肅故為此賦洞者通也

言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹五臣作榦之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎五臣作疏　善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布也　向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疎茱容貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而華容扶疎也徒觀其旁五臣作傍去聲山側兮則嶇區嶔欽巋丘軌崎倚巇蟻迤五臣作陀以此切𡾞靡誠可悲乎其不安

也善曰皆山險峻之貌迤嶫邪平之貌向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌良曰悲其生於危地常不安也彌望儻莽聯延曠盪五臣作蕩又足樂乎其敞閒也善曰儻莽曠盪寬廣之貌儻他朗切敞大貌銑曰皆竹相連廣大貌翰曰樂其枝葉相蔭其山高敞其地幽閒託身軀於后五臣作厚土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天銑曰謂其自然生故久不遷滅吸至精之滋熙兮禀蒼色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也孔安國尚書傳曰禀受也周易曰震為蒼莨竹也濟曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙有光色也禀青光有鮮潤真堅之色感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉

其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翺翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉猶灌也　翰曰蕭蕭竹聲貌風之迴路翔於竹梢上迴流之水溉灌其山下也末梢頭也揚素波而揮連珠兮聲磕磕苦蓋而澍五臣作注淵善曰漢武帝秋風辭曰横中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮湔也音贊說文曰注灌也澍與注古字通　向曰素白揮動也磕磕水激石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石而注深處也朝露清泠而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作潭音淫而承其根善曰說文曰液津也夷石切　濟曰清泠露貌隕墜也玉液清泉也浸潭流貌孤雌寡鶴五臣作鵠娱優乎其下兮春禽羣嬉翺五臣作翱翔乎其顛五臣作巔善曰說文曰嬉樂也　銑曰其下謂水中嬉

游也其顛謂竹上也秋蜩條不食抱樸而長吟兮元猨悲嘯搜索乎其間善曰爾雅曰蜩蜋蜩方言曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰元猨素雌搜索往來貌搜所求切索所白切良曰蜩蟬也處幽隱而奧屏五臣作屏兮密漠泊五臣作嶼峘上浦百切下音陌以獥五臣作獥勑鱗切猭勑緣反善曰廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶼峘容貌獥猭相連延之貌漠與嶼同泊與峘同向曰奧深而僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶼峘獥猭容而相連貌惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然善曰方言曰素本也謚號也費二切論語子曰因人之所利而利之斯不

亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體　翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也渥澤也謂君王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也

於是般班匠施巧夔襄善作妃准法善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也　銑曰般匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂准度簫之法則也帶以象牙掍胡本其會合善曰帶猶飾也方言曰掍同也言以象牙飾其會合之際言巧容也　濟曰飾之象牙同於會合之處鎪色鄒鏤離灑所宜絳脣錯雜善曰離灑鎪鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之　向曰鎪鏤彫之為文離灑文貌絳朱也脣口也以朱飾其吹口而錯雜其文彩鄰菌去筠繚

糾羅鱗五臣作鱗羅捷獵善曰言簫之形也鄭菌綍糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也良曰並竹管相連繞貌如魚鱗羅列膠緻直吏理比鼻挹邑抐女立擫攡五臣作擫捻上於頰切下奴叶切抐擫攡言中制也善曰膠緻理比言細密也挹翰曰膠緻理比謂竹細密相次貌把抐擫捻手執之貌於是乃使夫性昧之宕徒浪冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形善曰性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宕冥謂盲人也昧冥暗也宕大也目不見天地白黑之體色憤伊鬱而酷䎳五臣作䎳奴谷切愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶

甚也蒼頡篇曰愍憂貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食　銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理也伊鬱憤怒貌酷愍憂積貌慇惜也

故吻無粉吮詞兖值

夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎五臣作猗抳上音倚下文綺切以順

吹去兮瞋勑真唅含嘲胡以紆鬱善曰言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頣顧也釋名曰嘲咽下垂也言氣之盛而唅嘲類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也唅與頣同　銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂猗抳曲身貌唅嘲紆鬱怒貌盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貌如含瞋怒焉

氣旁迕以飛射兮馳散渙以逫知律律善曰旁迕言氣律競旁出遞相逆

迕也飛射迅疾也散渙分布也遻律遲貌向曰迕觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙聲分布貌遻律和貌也**趣從**五臣作趨縱**容其勿述兮騖合遝**徒合**以詭譎**善曰勿述無所逆誤之貌合遝盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪也　翰曰述逆騖走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合遝繁被而多奇異也詭譎奇異**或渾沌而潺湲兮獵**五臣作獵力合切**若枚折或漫衍而駱驛兮沛**浦具**焉競溢**五臣作軼音迭善曰渾沌不分之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也獵木折聲枚木枝也沛多貌軼度也**惏**凜**慄密率掩以絕滅霅**皈**霵**助立

瞸踕五臣作煜捷煜于輒切跳徒彫然復出善曰惏慄寒貌風賦曰憯悽惏慄密率安靜也掩止息貌嚐霵瞸踕衆聲疾貌說文曰跳躍也霵或為䨍翰曰惏慄聲清爽貌清爽安靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出也嚐霵衆聲也煜捷聲復起也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇必㘉子逸而將吟兮行鍖丑錦銋眂凜以和囉善曰廉亦察也啾衆聲也咇㘉聲出貌行猶且也胡庚切鍖銋不進貌餘囉相雜貌向曰緩聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾咇㘉聲繁多貌行且也鍖銋舒緩也風鴻五臣作洪胡貢切洞而不絕兮優嬈嬈繞以婆娑素何反善曰鴻洞相連貌嬈嬈柔弱也婆娑分散貌翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也嬈嬈柔雅貌翩緜

連五臣作聯以牢落兮漂乍棄而為他善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄其舊調而為奇聲　良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也漂然盡散也棄舊曲將為異聲他異也要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢善曰謳謠已發簫聲於其蹊徑要復而遮之與之相和也龢古和字　銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候謳者發聲如遮其道路而與之相和合其音律也蹊徑道路謳謠詞也故聽其巨音則周流汜五臣作泛濫并包吐含手暗若慈父之畜子也善曰韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也　向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也其妙聲則清靜猒瘱五臣作瘱音翳順敘卑迭他戾若孝子之事

父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰愿深遂也字林曰迭滑也　翰曰其妙聲則清和安暢節度無違然如孝子之事親也摎科條譬類誠應義理澎普宏濞普祕善曰澎濞波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁　濟曰科條名目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事　銑曰澎濞流灘勇烈聲也慷慨五臣作沆瀣上胡朗切下胡界切一何壯士優柔溫潤又似君子

故其武聲則若雷霆輘力耕輷呼萌佚豫以沸渭善作[illegible]字善曰輘輷大聲也埤蒼曰沸渭不安貌沸或為潰扶味切渭音謂　良曰佚豫聲疾貌沸渭聲勇躍不足貌其仁聲則若颽風五臣作凱風紛披容與而施惠善曰呂氏春秋曰南方曰颽風

颹風長物故曰施惠容與寬裕之貌也向曰颹風南風也温和而養萬物故云施惠紛披容與和緩也或雜遝以聚斂兮或拔蒲木撥蘇木以奮棄五臣作弃善曰雜遝眾多貌拔撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥也翰曰聲或眾多如相聚或分散奮迅如弃滦也悲愴怳以惻慽域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴怳懭悢兮惻慽傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安綏遲也王肅尚書注曰肆緩也濟曰悲聲聞則愴怳惻慽而傷感也時或恬淡而安縱也綏安肆縱也被淋林灑離其靡靡兮時橫潰以陽遂善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細容時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽之音以通達也淋灑水流

聲靡靡流貌哀悄悄烏玄之可懷兮良醰醰徒南而有味善曰毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悒憂貌又曰醰甜同長味也良曰哀聲則若煩悒在懷醇濃而有味也悄悄煩悒也醰醰醇濃也故貪饕土刀者聽之而廉隅兮五臣無兮字狠戾者聞之而不懟音墜善曰尚書曰貪攢曰欽孔安國曰貪饕急攢禮記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狠戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕隅分也狠戾惡性也剛毅彊䰯五臣作暴反仁恩兮嘽歎唌誕逸豫戒其失善曰字書曰䰯古文暴字也嘽唌逸豫舒緩之貌向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失鍾期牙

曠悵然而愕立善無立字兮杞梁之妻不能為其氣善曰列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芑梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也　濟曰謂其聞簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也

師襄嚴春不敢竄其巧兮浸浸淫叔子五臣有兮字遠去聲其類善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處於室鄰之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趍而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡搯屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切

銑曰竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也

嚚頑朱均惕復慧兮桀跖之石鬻博儡盧罪以善無以字頓顇五臣作悴善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨雒奮推儡羸疾貌顇即悴也翰曰嚚舜母也頑舜父也鬻鬻拳楚之彊勇人也博朱博漢之俠士也惕驚儡敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣

吹參差而入道德兮故永御而可貴善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫　良曰參差簫曲名感化

之道廣故云入道德也永長也御猶服用也時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留善曰言逝止無常狡狡急也弄小曲也銑曰奏者作樂之惣號奏勇曲乃廻旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也憚草恅老瀾漫亡耦五臣作偶失疇薄索合沓五臣作遝徒合切罔象相求善曰埤蒼曰嘽嘐寂靜也嘽嘐與嘽咾音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無罔象然也莊子曰黄帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銑曰合遝聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希跡則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之善曰知音識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也故五臣有其字為悲聲則莫

不愴然累欷許意撆五臣作撇匹結切涕抆無粉淚善曰撆拭也廣雅曰抆亦拭也良曰欷悲撇揮也其奏歡娛則莫不憚漫衍五臣作滯苦汗切凱阿烏可那乃可腲腇五臣作瘬痿上一罪切下乃罪切者已善曰憚漫衍凱歡樂貌阿那腲腇舒遲貌翰曰憚漫衍凱和樂貌是以蟋蟀蚸五臣作斥蠖烏郭跂祇行喘昌兖息螻妻蟻魚几蝘烏典蜓五臣作蜒徒典切蠅蠅翊翊遷延徙迤五臣作迆音以魚瞰雞睨垂喙虛穢蚠五臣作究字轉瞪遲證瞢莫亘忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周書曰蚑行喘息說文曰蚑徐行凡生類之行皆曰蚑方言曰南楚謂螻蛄為括螻爾雅曰蚍蜉大螘螘與蟻同爾雅曰蚸蝪蝘蜓蠅蠅翊翊遊行貌

皆蟲之形也遷延徙迤却退貌魚目不瞑雞好邪視故取喻焉瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰蕤賓有聲倮介之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥口也都遘切蛩轉動貌埤蒼曰瞪直視也直耕切瞢視不審諦也莫耕切家語曰人者天地之德陰陽之交 翰曰蟋蟀斥蠖螻蟻蝘蜓皆蟲名也跂行舉首行也蠅蠅翊翊衆行貌遷延徙迤進而復退貌瞰睨皆視也此蟲類聞樂尚由感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理豈不致也究轉盤旋也瞪直視瞢昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作跇余滯切迅漂巧兮善曰曳亦踰也或為跇漂疾也妨妙切向曰簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰跇高擲貌又似流波泡薄交溲所交汎五臣作泛音之湕所瞱趨巇許宜道兮善曰泡溲盛多貌汎湕微小貌方言曰泡

盛也溲所求切汎房法切埤蒼曰溲栽有水也巇道嶮巇之道翰曰又似流波趨走嶮巇之道也泡溲泛溲波急聲嘐呼交呷呼甲呟呼縣喚躋祖雞蹪致連絶淈苦骨殄電沌五臣作沌徒本切兮善曰言其聲之大嘐呷呟喚或躋或蹪時連時絶淈然相亂殄沌不分也埤蒼曰嘐赫大怒也杜預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭曰蹪頓也淈胡忽切銑曰嘐呷呟喚大聲也躋蹪連絶謂或上或下或連或絶淈殄沌聲雜不分貌躋上蹪下也攪胡卯搜五臣作挍所卯切㵻學捎所學逍遙踊躍若壞頹兮善曰攪搜㵻捎水聲也壞頹言如物崩壞頹毀也搜所卯切濟曰攪挍㵻捎風振竹木聲也逍遙聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之崩壞頹墜也優游流離躊躇稽詣亦足耽兮善曰韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至也

良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽諸聲或稽留不散貌言亦足眈翫也頹五臣作隤唐遂往長辭遠逝漂不還兮善曰頹唐隤墜貌本或無此十二字　向曰隤唐聲微也言聲微遂往長辭而遠去漂流而不反也賴蒙聖化從容中道樂不淫兮善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒　翰曰賴君王聖化來於幽山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響五臣作往聯緜漂五臣作飄撇匹滅生微風兮連五臣作聯延駱驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰貌　向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音聲清遠也　銑曰聯緜不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛

亦不絕貌

## 舞賦 并序

傅武仲 善同良注 良曰范曄後漢書云傅毅字武仲扶風人也少博學中宗召文學之士以武仲為蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游 五臣有於字 雲夢使宋玉賦高唐之事 善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之 翰曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名 將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲醻 五臣作觴 羣臣何以娛之 善曰左氏傳曰欒盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃 向曰觴酒器也娛樂也

觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也

玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意

是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形

善曰謂言之不足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也　濟曰形謂舞也

激楚結風陽阿之舞

善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也　良曰激急也楚謂楚舞也舞急縈結其風陽阿亦楚人曲也

材人之窮觀

天下之至妙噫衣可以五臣無以字進乎五臣有也字善曰孔安國尚書傳曰噫恨辭也翰曰窮極也噫歎歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進為羣臣之樂王曰其如鄭何五臣無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也王曰小大殊用鄭雅異宜善曰韓詩曰舞則篡分薛君曰言其舞應雅樂也翰曰小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也弛式氏張之度聖哲所施善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也是以樂記干戚之容雅美蹲蹲七句之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干

楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮　銑曰干戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云九臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞也

夫咸池六英所以陳清廟協五臣作叶神人也善曰樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和　向曰皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也

鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣作驩欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也　翰曰密

坐相從而坐也接引也餘曰謂常日也鄭衛之音於容坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人令日用之其何害也王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皎皎五臣作皦之間夜兮明月列以施光五臣作爛以舒光朱火煜五臣作膛其延寅踐起兮燿五臣作曜華屋而熺虛宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰熺熾也楚辭曰姱容脩態絙洞房向曰皦皦靜貌朱火燭也燭盛煜光延散曜然熺明也黼帳袪而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬相如美人賦曰黼帳周垂袪猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門栭首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也　銑曰黼繡袪帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵褥也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行列玉盃也

騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康

善曰儀禮曰騰觚於賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文媵皆作騰禮記注曰九觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也　濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也

嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚

善曰爾雅曰懌樂也　良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外盖言醉也

文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

善曰左氏傳曰致果為毅　翰曰

曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂容坐去君臣之禮也簡惰跳狄聊蹹消般五臣作盤紛拏女如兮淵塞沉蕩改恒常兮善曰言失度也簡惰跳簡怠惰也埤蒼曰蹹跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也　向曰此言醉而失度跳蹹動足貌盤樂也此言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗姁許于媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁媮和愉貌　銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也態質也貌嫽了妙以妖蠱五臣作治兮五臣無兮字紅顏煜五臣作其揚華善曰毛萇詩傳曰嫽好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華

揚其光華 良曰妖冶美艷也謂鄭女妖好美艷而紅顏暐煜發揚其光華也 眉連 五臣作婕 娟 伊去切 以增繞兮 五臣無兮字 目流睇而橫波 善曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫流也神女賦曰望余幬而延視兮若流波之將闌 翰曰婕娟細長貌流睇邪視也言眉細長如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利疾也 珠翠的皪歷 而炤燿 五臣作照曜 兮華袿 珪 飛髾 所交 而雜纖羅 善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂髾司馬彪曰髾燕尾也子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰纖細也 銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也袿袖也髾髻飾也言華麗之袖飛於髻上雜之纖細綺羅也 顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣

紆清陽善曰裴服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰揄流波若杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間五臣翰曰紆低也亢作抗音

高歌為樂之善本無之字方善曰杜預左氏傳注曰方法也向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之常道也

歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委善作骫曲善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束令將舒繹之也方言曰繹理也弛弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者令廢弛之末事之骫曲者令輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰骫曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之濟曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意深覩歌舞之事則欲移其精神

心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委曲順君之好無益於君也舒恢炱徒來之廣度兮闊細體之苛五臣作荷縟嘉關雎之不淫兮五臣無兮字哀蟋蟀之局促善曰恢炱廣大之貌苛縟煩數之貌言度之恢炱者更令紆緩體之煩數者使之踈闊楚辭曰恢台之孟夏兮炱與台字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌濟曰苛煩縟密也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小貌

啓泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞

操奏均曲善曰太貢太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也形態和神意協五臣作叶從容得志不劫善曰雍容閑雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫協也銑曰叶合也不劫謂不迫而安靜於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以游心晉灼曰垠崖也翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓

合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也其少進也若翾五臣作翔若行若竦若傾兀五臣作杌動赴度指顧應聲善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向曰翔飛竦勇也杌然而動以赴節度羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯蘇合沓徒合切善作颭搨合并善曰王孫子曰衛靈公侍衛數百隨珠照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛不絕貌颭搨屈折貌與曲度相合并也銑曰駱驛相連不絕颯沓盤旋貌合并謂與曲度相合也鶣篇鷅飄燕居拉力合揩徒合鵠驚綽五臣作婥齒藥切

約閑靡機迅體輕善曰鶣䴔輕貌拉揩飛貌綽約美貌閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰拉揩舉翅貌言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉閑靡閑緩而柔靡姿絕倫之妙態懷慤素之絜清五臣作情脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰慤貞也薛君韓詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翺翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿貌也絕倫妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容

不虛生也湯音洋向同善注明詩表指嘳五臣作喟丘謂切息激昂善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公嘳然太息說文曰嘳太息也嘳與喟同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也昂我郎切　濟曰歎息激厲昂藏其異狀氣若浮雲志如善作若秋霜善曰言既高且絜也　濟曰氣若浮雲謂其志高也志如秋霜謂其凜然清潔也觀者增歎諸工莫善作共當善曰工樂師也　濟曰觀之者以為諸工妓蓋不可當也於是合場遞進案次而俟善曰遞迭也俟待也言待次第而出也　良曰謂互遞進也舞案比次第而相待也埒材角妙夸容乃理善曰晉灼漢書注曰埒等言闘巧妙也夸猶美也理謂裝飾也　銑曰埒校材伎角闘巧妙夸美也軼態橫出瑰姿譎起

眄般五臣作眄盤鼓則騰清眸年吐哇烏佳咬烏交則發皓齒善曰琨美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而屣躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟揄皓袖以振策竦并足而軒跱邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馺頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絶而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側蜲蛇丹庭與七盤其遞奏覲輕捷之翾翾義並同也說文曰哇謟聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫮以姱兮　翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眄看也騰舉也眸眼中瞳子也哇咬謟艷聲也皓白色也摘五臣作擿齊行列經營切儗魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來之貌擿佗歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儗猶比也　向曰指摘排次

齊其行列肩相磨切而為比儗也彷彿五臣作徨神動迴翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也向曰彷徨心不安也迴迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也擊不致爽五臣作策字蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已善曰蹈鼓而足跋不頓言輕且疾也闇猶奄也古人呼闇殆與奄同方言曰奄遽也　濟曰謂相連繫動以相夸闞不待驅策也身輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠往疲倦於樂闇而輟已已止也翼輕悠遠也及至回身還入迫於急節善曰已輟止復迴身旋入舞場逼迫於曲之急節也　翰同善注浮騰累跪渠毀跗方無蹋徒臘摩跌徒結反　善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪貌跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足蹠也　翰曰浮騰輕舉

也累跪以膝至地累多也跗蹋足蹋地七也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢也紆形赴遠漼七罪以五臣作以摧折善曰紆曲其形以踴其身也漼折貌向曰赴遠謂勇身也漼迴也謂迴身摧折其體以為纖縠蛾飛紛猋必遙若絶善曰纖縠細縠也蛾飛舞態如蛾之飛也紛猋飛揚貌上林賦曰垂露縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也銑曰纖縠細綺羅之類也如蛾蟲之輕飛也超逾俞烏集縱弛武氏殟烏骨歿沒蜲紆為蛇移㛄冉嫋若雲轉飄曶五臣作忽善曰殟歿舒緩之貌言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也㛄嫋長貌蜲與逶同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄曶與忽同呼沒切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也㛄嫋長

行貌飄忽輕疾貌也體如游龍袖如素蜺五結反叶韻睞力帝䀎音收善作黎收而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美麗也神女賦曰蜿若游龍從風翺翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰餘也邌與黎同力奚切　翰曰游龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素白也蜺謂虹蜺也睞䀎斂容也遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴五臣作讌夜命遣諸容善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也　向曰舞畢遷延退而微笑復次行列也怡悅愛樂也　翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也擾而沼攘就駕僕夫正策善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策轡也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存　銑曰策鞭也車騎竝

狎龍力孔嵸則孔逼迫善曰狎謂多而相排也龍嵸聚貌向曰龍嵸衆多貌良駿逸

足搶七良捍五臣作捍音汗凌越善曰駿馬也逸疾也搶捍馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也翰曰搶捍勇躍也凌越急如飛也比以盛述馬者謂良馬亦比人材也龍驤橫舉揚

鑣飛沫善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同各相傾

奪善曰傾奪謂馳競或有踰埃赴轍霆駭電五臣作雷滅蹠五臣作跖地

遠羣閭跳五臣作倏獨絕善曰列子伯樂曰天下之馬絕塵彌轍言馬踰越於塵埃之前以越車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌閭跳獨絕言

行急無比也　濟曰馬權奇踼地駭驚　五臣作
也趾踼也闇倏獨絶謂行急無比方也　或有宛　踠於遠
切　足鬱怒般　五臣作盤　桓不發後往先至遂為逐末　善曰言馬按足
緩步欝怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言
逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者
以發足為本　翰曰案足頓步欝如怒氣遲留未發在
於衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材
也踠足謂緩步
盤桓遲留也　或有矜容愛儀洋洋　羊　習習遲速承意
控御緩急車音若雷鶩　五臣作騖　驟相及駱漠　五臣作驛　而歸雲
散城邑　善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習
習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰
又良御忌抑磬控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家
語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門

賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不絕貌

天王燕宴胥五臣作湑思與切樂而不泆五臣作溢娛神遺老永年之術優哉游五臣作柔哉聊以永日

善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日向曰湑樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知老之將至此長年之道優游柔和且以為長久之日

文選卷十七




總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣龔大萬

謄録貢生臣張子誠

欽定四庫全書薈要

集部

文選卷十八

詳校官候選知縣臣吳甸華



欽定四庫全書薈要卷一萬九千五百三十七 集部

文選卷十八

梁 昭 明 太 子 蕭 統 編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

音樂下

長笛賦并序善曰說文曰笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒 翰注同

融既博覽典雅精核胡隔切五臣作覈數術又性好音律善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道術道也而為督郵無留事獨臥郿縣善無縣字平陽鄔溫古中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽鄔聚邑之名也服虔通俗文營居曰鄔　銑曰督郵漢官號時季長為此官事無留滯而多暇故臥郿縣平陽里中也鄔里也有雒五臣作洛字客舍逆旅吹笛為氣出精列相和善曰左氏傳荀息曰今虢為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏

武帝集有氣出精列二古曲　濟曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也相和謂更遞吹也融去京師踰年暫聞甚悲而樂之良曰踰過也暫聞謂笛聲也追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傅毅字武仲作琴賦　翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也賦之言頌若頌亦賦之通稱也其辭曰

惟籦鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜　善曰戴凱之竹譜曰籦籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北　向曰奇生謂生奇質也崖

畔也託九成之孤岑兮五臣無兮臨萬仞之石磎五臣作谿字去夷反叶韻

善曰山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿　銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生下臨萬仞深谿也特箭稾而莖立兮五臣無兮字獨聆零風於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稾尚書曰惟箘簬楛鄭玄曰箘簬聆風也　良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲於極危也聆聞也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣音團善作揣封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通　翰曰秋雨水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封猶擁附也巔根

跱之槷五結刖五刮兮五臣無兮字㦦迴飈而將頹善曰巔根根生於顛也槷刖危貌㦦觸也爾雅曰飈颻謂之猋猋與飈同濟曰巔山上也跱立也槷刖危也迴飈疾風也㦦激觸也謂竹生山上其根立危激觸疾風將欲頹墜而下也夫其面旁則重巘魚偃增石簡積頵丘隕砡斗六反善曰面前也爾雅曰重巘隒又曰簡大也說文曰顔頭顔也字林曰砡齊頭也翰曰面正面也旁側旁也此竹之面旁則有重巘高石大積於中巘若山之下小上濶也頵砡石齊頭貌也兀嶁力干狋助淄䃂魚鐖傾昃側倚伏善曰兀嶁狋䃂崴峻之貌向曰嶔峻傾側倚伏也庨苦交窌良交巧老港胡貢洞坑谷善曰庨窌巧老深空之貌港洞相通也銑曰深空相通坑谷之貌於嶰古買壑呼各澮古外切五臣作嶒岏徒外㟏坎窞徒感巖

苦𥨍五臣作覆 善曰爾雅曰小山別大山曰嶰澮峴咸 嶰壑深平之貌峪即坎也周易曰入于坎窞說文曰窞坎中小坎也巖深巖也說文曰巖岸也廣雅曰𥨍窟也字從穴從復扶福切 良曰嶰壑嶮峴寬大而相連貌峪窞巖覆山下深闇窟穴也

運裛於葉穿安都㴸過岡連嶺屬 善曰運裛迴旋相纏也穿㴸界下也屬連也穿於孤切㴸音按 向曰謂竹為陰陽運氣裛之有潤濕之色岡巔之上皆相連屬穿㴸潤濕貌也

林箊蔓荊森槮所衘柞作樸音卜 善曰說文曰箊小竹也箊與篠通本草經曰蔓荊實味苦 森槮長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也樸包木也補木切 翰曰謂竹與諸物雜生也林箊小竹也蔓荊森槮柞樸皆木名

於是山水猥至渟亭涔岑障五臣作漳字潰音會 善曰廣雅曰猥眾也埤蒼曰渟水止也薛君韓詩章句曰涔池也賈逵國語注曰障防也字林曰

濆旁決也　濟曰渟滀池也障隄也潰壞也謂山水衆至池水隄岸潰壞也頵胡感淡徒感滂普郎

流碓丁迴投瀺仕減穴善曰頵淡水搖蕩貌碓頭似碓之所投也說文曰碓舂也鄙誨切瀺水注也瀺穴瀺注隙穴也士咸切　翰曰頵淡滂流水搖蕩廣大貌謂水碓擊瀺注山成穴也投擊也爭湍士官

苹普萌縈汩古沒活澎普萌濞普必波瀾鱗淪音倫五臣作倫宖烏瓜隆

詭戾盧結反　善曰許慎淮南子注曰湍水疾也苹縈迴旋之貌汩活疾貌澎濞波聲也活古活切鱗淪相次貌宖隆高下貌詭戾乖違貌　銑曰爭湍急浪也苹縈水迴旋貌汩活澎濞水飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌宖隆詭戾謂水流下上奇勢迴戾不常之貌

滈乎角瀑蒲角噴普悶沫犇遯五臣作奔

遁碭徒郎突善曰滈瀑沸湧貌噴沫跳沫也　向曰滈瀑噴沫水之勇急噴蹴生沫奔走碭突於山石

之間適走也搖演以絪其山動杌兀其根若歲五六而至焉善曰賈逵國語注曰演引也翰曰謂風水搖引動杌竹根一歲五六度如此而至也是以間介無蹊人跡罕到善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成為路漢書曰舟車所不至人迹所不及良曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也猨蜼弋季晝吟鼯吾鼠夜叫善曰張揖上林賦注曰蜼似獮猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鴭狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼銑曰猨蜼鼯鼠並輕捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也寒熊振頷胡敢特麚加昏昌夷髟必妙反也昏視髟莨髦也善曰振動也方言曰頷頤也言或顧視或振髦濟曰熊麚獸名振頷皆動口也昏髟謂迴顧而起鬐鬣寒謂山寒特壯也昏視也髟鬐鬣也山雞晨

羣野雉朝雊善曰毛詩曰雉之朝雊尚求其雌求偶鳴命子悲號長嘯

由衍識道噍噍子由讙呼桓切善本作嚾譟蘇告經涉其左右哤武江

聒其前後若無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰噍噍昆鳴鄭玄周禮注曰譟讙也管子國語曰四民雜處則其言庬說文曰聒讙語也向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲噍噍讙譟皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也哤亂聲

夫固危殆險巇之所迫也善曰險巇猶傾側也翰曰謂在山也

眾哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮箾所交錚士耕鐄侯萌謍呼宏嗃善曰方言曰稍動也箾與稍同錚鐄皆大聲也鐄與鍠同字林謍小聲也埤蒼曰嗃大呼也翰曰謂鳥獸之聲也呼交反銑曰纖末竹上

也謂清風來則纖末竹之上奮迅而動錚鏦營嗃聲也猶頭也若絙古鄧瑟五臣作琴促柱號鍾高調善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾良曰絙急絃也號鍾琴名言竹聲如急瑟俱於鳴琴高調也於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜孝已善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人謂之哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎　翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劒死今此為放臣文之失也哀姜謂魯文公

夫人也文公死其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也考已殺王中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之攢乎下風收精注耳靁五臣作雷歎頽息掐苦洽膺擗避亦摽避洽泣血泫胡犬流交横而下通旦忘寐不能自禦善曰收精不視注耳専聽楚辭曰吒增歎兮如雷靁與雷古今字也國語曰無掐膺韋昭曰掐叩也毛詩曰寤擗有摽毛萇曰擗摽拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰横垂涕兮泫流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也　翰曰此放逐弃離別之流聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同為歎息魂神摧墜叩胷撫心泣血泫然而流交頤而下達晨不寢不能自止掐叩膺胷也擗摽撫心也泫言流多也通達也禦止也於是乃使魯般五臣作班字宋翟構雲梯抗浮柱善曰

魯宋二國名也淮南子曰魯般為木鳶而飛之論衡曰魯班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂班母七翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛榱　銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古之巧智人矣搆凌雲之梯立浮空之柱將取竹以為笛抗立也

蹉七何纖根跋蒲末蔑縷五臣作蔑覓結切作縷力矩切膺峭陁五臣作陁音雉腹陘形阻善曰蹉言以足蹉蹋纖根又跋蹋細縷也方言曰蔑小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於陗阤而腹安於陘阻也淮南子曰岸陗者必阤許慎曰陗峻也七笑切阤落也爾雅曰山絕陘郭璞曰連山中斷也　向曰蹉蹋其根跋其細縷也縷竹根茹也跋拔蔑細也又以胷腹磨約於陗峻險阻之所也阤連山也陘斷山也

逮乎其上匍

匋伐取扡他堯截本末規摹彠於縛矩善曰鄭玄毛詩箋曰扡之落之說文曰摹規也莫奴切彠亦韄字王逸楚辭注曰韄度也矩法也規摹翰曰逮及也闌匋以手足行也本根也末𡸁也規摹謂之量度也彠飾也歷于險阻及于山上猶峻阻乃以手足行而代取之扡掘裁截其根𡸁以量度之乃飾其規矩也

夔襄比律子野協呂善曰尚書夔命汝典樂敎胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄禮記注曰比次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音　向曰協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴子野師曠字善鼓琴今將為笛與之比合律呂之音聲

十二畢具黃鍾為主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二筩聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二筩　翰曰六律六呂為十二

黃鐘律宮聲也宮為君故為主也撟撟揉而酉斤械胡介剸團剡余冉切善作挾字度擬善曰蒼頡篇曰撟止也鄭玄周禮注曰揉謂以次撟也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰剸裁也又曰剡銳也周易曰剡木為矢揣與剡音義同度擬量度几擬也 銑曰撟揉者以火端之斤械者以斧理之裁割量度以几擬之剡割也總蘇董硐徒董頹善作隤字墜程表朱裏善曰說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也廣雅曰硐磨也說文曰隤墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也 翰曰總硐謂以刀通節中也墜落也言竹節之眉頹落也程表謂外不加飾但見其竹也朱裏以朱漆染塗內程當為呈字之誤也定名曰笛以觀賢士善曰以其滌穢故可觀士 良曰採竹於山制之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故可觀賢士之志陳於東

階八音俱起食舉雍徹勸侑于敔君子善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也　向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此所以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也然後退理乎黃門之高廊善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂桓譚新論曰漢之三王內置黃門工倡　銑曰黃門署名習樂處也高廊署中之廊也重丘宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也　濟曰重丘縣名宋灌郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也工人巧士肄異業脩聲善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習也　濟曰工人

巧士並妙樂者習説於業修理於聲於是游閒公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔氏有游閒公子之名國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰暇閒豫樂也心樂五聲之和耳比避八音之調徒弔反　善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽良曰比猶便也乃相與集乎五臣作于其庭翰曰奏笛之庭詳觀夫曲胥之繁會叢雜何其善本作以富也善曰胥亦曲也字或為引蔡邕琴操有思歸引衛女之所作　濟曰詳審也曲長曰胥也繁會叢雜聲喧也富多也紛葩爛熳誠可喜也善曰紛葩盛多貌　向曰紛葩爛熳聲亂而多也波散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍溢也　銑曰波散廣衍聲散而遠也牚五耕切善作掌距劫遌音迕善本作遻又足怪也善曰言聲之相逆遻

也說文曰牚柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰遻觸也良曰牚距劫遻聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂奇怪者也牚凌劫擊遻觸也

啾咋助白嘈啐慈沒似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才曷切鶡冠子曰南方萬物華羽馬故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲之大也鶡冠子云南方萬物華羽馬故樂有南方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也

震鬱怫扶勿以憑怒兮耾呼宏碭徒浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮佛陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耾聲貌碭哭也杜預曰左氏傳注肆放也銑曰繫壯之聲

氣噴音悶勃以布覆兮乍跱蹠之石以狼戾善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉

切勃盛貌布覆周布四覆也跱蹠言其聲跱立如有所蹠覆也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親　向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通則分布而四覆入於聽也跱蹠謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

靁雷叩鍜都亂之岌苦叶峇苦合兮五臣無兮字正瀏流漂以風洌善曰言音如靁之叩鍜岌峇為聲也蒼頡篇曰鍜椎也瀏漂清涼貌洌寒貌　翰曰靁聲也叩鍜椎鐵也岌峇椎鐵聲言笛聲如之也瀏漂風洌謂聲隨風而清也瀏漂隨風貌洌清也寒五臣無寒字薄湊會而凌節兮五臣無兮字馳趣促期而赴蹟之日反　善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也蹟謂顛仆也　濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也蹟下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也爾乃聽聲類形狀似流水又象

飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音氾五臣作泛濫溥普各漠莫浩浩洋洋音祥之貌善曰氾濫任波搖蕩上林賦曰氾泛淫氾濫溥漠以翩撫水之貌謂飛鴻之狀也向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌長矕莫于遠引旋復迴皇善曰孟康漢書注曰矕視也廣雅曰引伸也李尤七疑曰迴皇競集翰曰矕被也言水聲鴻聲相被遠引不絕旋復迴皇皆聲去任不定高下不常貌充屈鬱律瞋勑鄰菌去倫碨烏回柍烏郎切善曰皆眾聲鬱積競出之貌屈音掘濟曰皆聲鬱結不散貌酆普萌琅力耕磊落駢田磅傍唐善曰眾聲宏大四布之貌磅唐廣大盤礴也宋玉笛賦曰磅唐千仞翰曰聲四布多貌取予預時適去就有方善曰莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適

中適也毛萇詩傳曰方則也予謂汲曲時適謂哀樂有時也良曰取謂取聲也去就謂節度也洪殺所戒衰楚危序希數所角必當善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數必當其理也微風纖妙若存若亡善曰老子曰若存若亡銑曰聲隨微風而輕妙則若存若亡纖輕也藎辭肖滯抗絕中息更裝奄忽盛沒煜五臣作曄然復揚善曰方言曰燼餘也藎與燼同表服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也謂更裝而奏之方言曰奄遽也曄盛貌翰曰藎餘也抗極也謂餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則煜然復起煜盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝若謂中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而出也或乃聊慮固

護專美擅工善曰聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志也言
精心專志專美此
踞擅此一工也漂凌五臣作凌絲簧覆冒鼓鐘善曰漂凌謂漂蕩凌
駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙
謂之簧向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶
掩也敔或乃植難持縰徐遶纏五臣作纆音墨佁勑吏儗敔寬容善曰言聲
或植立而相引持似於縰纏也說文曰縰以長繩繫牛
也佁儗寬容之貌良曰植立也縰纆繩也佁儗閑緩
貌謂聲或乃立而相持如繩
結之不散又閑緩而寬容也簫管備舉金石並隆無相
奪倫以宣八風善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書
石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也
尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂
正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰

八風八方之風也　銑曰簫管金石不可與笛爭為等倫也笛將宣通八方之風奪猶爭也律呂既和哀聲五降夏江反　善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也向曰降疲退也言將止也曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記注曰闋終也苦穴切左氏傳醫和曰於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛　濟曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更起聲也手指繁捻而累舉如梳齒也踾方伏踧子六攢仄側蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰踾踧迫蹙貌攢仄攢聚貌踾音復　翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也踾踧攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多貌猥多也然後少息暫善本作覺怠雜弄間諫奏易聽駭

耳有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也銑曰換易舊聽驚營其耳將間雜曲之奏搖演心神清貌安翔駘徒改蕩從容闡長善緩惆悵怨懟墜窊五臣作窳烏瓜切圔於洽窴恥輦赧女展反善曰毛萇詩傳曰間代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰闡諧慢易之音作字林曰懟怨也窊圔聲下貌窴赧聲緩也濟曰安翔駘蕩從容闡緩皆聲初發或起或伏寬容閑緩貌惆悵怨懟窊圔窴赧皆繁怨泆然下聲貌聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡扶文縕放文蟠音盤善本作繙紆緸因宛蜿宛蟺音善善曰聿皇疾貌蚡縕繙紆聲相糾紛貌緸宛蜿蟺盤屈搖動貌向曰索求相合聲也危高也言聲如臨高自放縱頹下而復反上蚡縕繙紆緸宛蜿蟺聲相糾亂之貌罠泯笏粉乙抑隱行入

諸變絞槩汩于筆湟音皇五臣作惶五音代轉善曰筦笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汩湟音相切磨貌絞古巧切槩古愛切　翰曰行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運轉也捼奴回拏女家挼子回臧遞相乘邅女展反商下徵每各異善善曰說文曰捼摧也又曰拏牽持也又曰挼推也子潰切臧猶抑也邅邅迴也張連切一云邅當為蹍司馬彪莊子注曰蹍蹈也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南宮為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也　向曰綏拏挼臧遞相乘邅謂聲相擊連會合貌反商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也故聆曲引上者觀法於節奏察度於句投徒鬭以

知禮制之不可踰越焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字通投句之所止也銑曰引猶曲也句投猶章句也謂曲中之章句有禮制聲韻不相踰越也聽簉楚救弄者遥思於古昔虞志於怛丁達惕天歷以知長戚五臣作慼之不能閒閑居焉善曰簉弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也翰曰簉雜弄曲遥遠也虞度也怛惕惻愴之聲慼憂也言聞雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲惻長憂而不能閒居獨處故論記其義協比脾至其象彷徨縱肆曠苦廣瀁余兩敞罔老莊之槩也善曰史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣强為我著書乃著上下二篇言道德

之意史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣以適也敞罔寬大貌槩猶節也　良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大閒幽老聃莊周之節槩也彷徨縱肆曠瀁敞罔寬大閒幽貌也溫直優毅孔孟之方也善曰溫和正直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉陬邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意　濟曰方比也溫柔正直優游弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也激朗清厲隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也莊子曰湯將伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來辱我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土況尊我乎乃負石而自投瀘水劉熙孟子注曰介操也　銑同善注曰故笛之激朗清厲之音則卞隨務光耿介之道也聑剌力達拂

戾諸賁弃之氣也善曰牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劍刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼　翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也節解句九具斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾者潁上人也任政於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君　向曰管仲商鞅二人皆有斷決之材故聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也條決繽匹鄰紛五臣作理申韓之察也善曰言科條能分決繽紛能整理也　翰曰申申不害也學黄老術主刑獄韓非善刑名法術之學也繽亂也言故聲有條貫而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也繁縟絡繹范蔡之說也善曰辭旨繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范睢說秦王

為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯也說秦而為秦相蔡蔡澤也說范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連不絕 銑曰范范睢如范睢蔡澤之說辭也

務音柔五臣作𠈈櫟歷銚他堯㦎火麥晳先歷切五臣作析龍之惠也善曰務櫟銚㦎皆分別節制之貌㦎胡麥切左氏傳曰鄭駟歂殺鄧晳而用其竹刑杜預曰鄭晳鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯 良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧晳公孫龍之惠明辯櫟分別銚㦎節制也

上擬法於韶箾蕭南籥音藥 善曰左氏傳曰延陵季子見舞韶箾者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箾南籥者曰美哉杜預曰象箾舞者所執南籥以籥舞也皆文王樂也箾音朔 向曰韶箾南籥並雅樂名笛擬而法之

中取度於白雪淥水 善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古

詩　翰曰白雪淥水雅曲名笛取其法度也

下采制於延露巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人　銑曰延露巴人小曲名采其節度也

是以尊卑都鄙賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰智愚勇懼可得而知　翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊

五臣作附

譟

先到

踊躍

善曰鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之攀樹而引氣也　濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚擧伸視而聽

之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼顧反顧也附躁踊躍言鳴而舞之各得其齊前細人盈所欲皆反中和以美風俗善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲皆反於中和之道美天子之風俗也屈平適樂國介推還受禄善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘以殞身也毛詩曰逝彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言禄禄亦不及遂隱而死向曰屈平楚大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲乃還受晉文公之禄適之也樂國楚國也澹臺載尸歸皐魚

**節其哭**善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則皋魚也披褐擁劒哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人銑曰聞笛聲乃易舊性戴尸而歸也今遂節不哭也餘同善注**長萬轂**五臣作綴**逆謀渠彌不復惡**善曰左氏傳曰南宮長萬弒閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺己殺昭公而立公子亹亹音尾君子謂昭公知所惡矣翰曰言聞此笛聲乃

輟逆謀之心亦不復
有惡性也翰同善注蒯聵五
怪能退敵不占成節鄂善曰
左氏
傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投於車下韓詩
外傳曰陳不占齊人也崔杼弒莊公不占聞君有難將
往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而
懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私
也乃驅車而奔之至公門之外聞鐘鼓之聲遂駭而死
君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣守書曰鄂
直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也　向曰蒯聵謂太子
也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公　薨蒯聵帥師將伐
其子以取其位今聞甾聲有讓德而退敵也不占陳不
占也聞崔杼弒君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬭
戰之聲遂驚而死今聞甾音
亦能成節而增勇矣鄂節也王公五臣
作孫保其位翰曰守
忠貞也
隱處安林薄善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木
交曰薄　翰曰堅志也隱處隱居之人林

薄草木雜生也官夫樂其業士子世其宅善曰淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士修其道良曰業職也謂人和易理也向曰世安也宅居也鱏似林魚喁魚恭於水裔仰駟四馬而舞元鶴善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而遊魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣喁魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞元鶴　銑曰鱏魚名喁出口於水裔外也魚聞笛聲出口於水外馬聞之仰首元鶴聞之而舞也于斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃瓠户巴眒下挾柱磬襄弛懸善曰孟子淳于髡曰昔緜駒處高唐而齊右善歌韓詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰眒安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄曰弛釋下也　翰曰緜駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀

紘去柱廢簴也聑去弛廢也懸鍾架也留眎瞠丑庚切五臣作視矘眙勑吏累稱屢讚失容墜席搏補莫切五臣作捕拊撫雷抃善曰蒼頡篇曰瞠直視貌字林曰眙驚貌雷抃抃聲如雷也濟曰絲駒之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安席也搏拊舉手也雷抃同拊手也留視矘眙直視貌墜席猶不安也焦子少眇睢許維維涕他禮洟他計流漫善曰焦眇睢維目開合之貌眇小也亡小切聲類曰睢大視也周易曰齎咨涕洟王弼曰齎咨嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液也　向曰涕淚也言絲駒之徒聞笛音目之開合淚涕交下流漫漫言多是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興事善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物皆化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事　良曰寫謂舒也喻化効立也率作

興事謂舉勸下人以起風俗之美事也溉盥汙穢善作濊澡雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰溉滌也古載切本或為槩音義同禮記曰食於賓者盥亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澱也滓壯里切澱音殿　翰曰溉盥澡雪皆洗滌也昔庖羲五臣作犧作琴神農造瑟女媧制五臣作製簧暴辛為塤音喧　善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏犧氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神及望及其天心也禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為塤宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作塤有三孔郭璞爾雅注曰塤燒土為之大如雞卵　向曰簧笙也暴辛公作塤塤土樂也倕之和鐘叔之離磬或鑠金礱力東石華晥患切錯善曰禮記曰垂之和鐘叔之鐘磬鄭玄曰垂堯之共

工也故未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖徵曰鑠金謂鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金揔飾衆器非止鍾也說文曰金有五色黃為長鑠與爍同國語張老曰天子之室斲其椽而礱之加密石馬韋昭曰礱磨也禮記曰華而睆大夫之簀與鄭玄曰華畫也說者以睆為刮節目也睆胡綰切毛萇詩傳曰治骨曰切尚書曰錫貢砮錯孔安國曰治玉曰錯銑曰侳進鍾者叔理砮者離理也鑠銷也金謂銅鐵之類礱磨斲也華睆切錯皆理器之名也

丸梴舒延切五臣作梴

彫琢刻鏤鑽笮音鑿善

曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與柏然則丸取也漢書音義如淳曰梴擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽笮韋昭注為笮而賈逵注鑿然笮與鑿音義同也鑽子九切蝤曰丸折挺擊也皆謂

理器也窮妙極巧曠以日月善曰解嘲曰曠以日月濟曰曠希也謂日月閒希有也

然後成器其音如彼銑曰言皆經磨鑢彫理然後成琴簧鐘磬之器其音名如彼常聞也

唯笛因其善本無其字天姿不變其材伐而吹之其聲如此

善曰天姿天然之資也翰曰謂不加彫錯也蓋亦簡易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物

若然六器者猶以二皇聖哲黈他斗益善曰淮南子曰二皇鳳至於庭黈猶演也銑曰六器謂上琴瑟簧塤鐘磬二皇伏犧神農也聖哲謂女媧倕叔也黈猶增益也況笛生

乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讃悲夫善曰說文曰裨益也婢移切　向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不為讃頌之亦可悲也夫助辭也有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作　濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無禄位也弘大也言學者忽而不讃有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙美其辭曰翰曰此丘仲所言之辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截五臣本作戳竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍胡練

也銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也㓮其上孔通洞之裁以當去篴竹爪便五臣本作使字易持善曰裁笛以當篴故便而易持也篴馬策也裁或為林良曰㓮削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬篴使其易執持而復吹之也篴鞭也易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰京房字君明武帝時人修易尤好鍾律知五聲言京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約宋書曰京房備其五音　翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音畢備也

## 琴賦 并序

嵇叔夜 善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也　濟同善注

余少好音聲長而翫之 善曰杜預左氏傳注曰翫習也 以為物有盛衰而此無變 善曰文子曰夫物盛則衰 滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志 善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外　翰曰導引宣通也 處窮獨而不悶者莫近於音聲也 善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阨窮而不憫也　翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也 是故復之而不足

則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志　銑曰復謂反復而為之也肆縱也向曰謂作賦頌然八音之罷五臣作氣歌舞之象歷世五臣本作代才士並為之賦頌體制風流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此流而下走誰復能為此限若哉孔安國尚書傳曰襲因也　良曰才士謂才人也襲近也稱其材幹則以危苦為上濟曰危苦謂生於高峻也賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也善曰高誘戰國策注曰麗美麗也　翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也推其所

由似元不解聲音覽（善本作音聲若覽）其音趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴序所懷以為之賦（善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉　翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以琴德為最優故為之賦焉）其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡（善曰毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也　向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也）披重壤以誕載兮參辰極而高驤（善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同　向曰披出也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而

生以載於地近北斗而高舉謂高也含五臣作合天地之醇和兮吸日月之休光善曰周易曰天地絪縕萬物化醇良曰醇和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切濟曰鬱紛紜枝葉繁茂盛也英蕤花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹五臣本作榦於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽數也陽日也言夜沐天露早朝則乾其枝榦於日中也經千載以待價兮寂神時而永康善曰論語子曰我待價者也康安也銑曰價求也待價謂待人來求也寂幽閒也時立永長康安也寂然生於幽閒若神靈所樹立而長安本枝於此且

其山川形勢則盤紆隱深確徂回嵬五回岑嵓善曰盤紆詰屈也崔嵬岑嵓高峻貌也向同善注言桐生於中也玄嶺巉助咸巖岝助格峈音額善本作崿嶇丘愚崟音欽善曰皆山石嶮峻之貌良曰並山峻而不齊貌丹崖嶮巇許宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石壁也嶮巇傾側貌也若乃重巘魚偃增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也翰曰山上濶下小曰巘偃蹇上濶貌雲覆謂上濶如雲之覆邈隆崇以極壯崛虞屈巍巍五臣本作嵬嵬而特秀善曰廣雅曰秀出也銑曰邈遠也隆崇高大貌崛嵬嵬直上貌孤起曰特秀蒸靈液以播雲據神淵五臣作泉而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者興吐風雲以通乎天地之間溜亦流也濟曰靈液天地潤氣上蒸以

布雲氣下據泉水而吐溜也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝丁禮隈鬱怒彪筆尤休善曰彪休怒貌翰曰並水急也向曰隈巖曲也水相觝鬱然如怒彪休波前却貌洶許拱涌騰薄奮沫揚濤㶏側乙汨于筆澎蒲萌湃普拜蜑於遠蟺善相糾放肆大川濟乎中州善曰㶏汨疾貌澎湃相戾也蜑蟺展轉也糾繚也糾已糾切肆猶縱也中猶中國也銑曰洶涌躍貌騰上薄下奮起也濤亦波也㶏汨澎湃水聲也蜑蟺盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川江河之中濟度乎中州中州帝都也安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂滲無聲說文曰澹水搖也翰曰謂入大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂水繞山丘也徐緩邁進縈

繞也詳觀其區土之所產毓育奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑶瑾翕赩許力反　善曰廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕赩盛貌　向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕瑶瑾皆玉名翕赩光色也謂山有玉則草木滋潤此可以益於桐故述之叢集累積奐衍於其側善曰奐散貌衍益也　良曰先寶玉委累積生於桐木之側渙衍多貌奐五臣本作渙若乃春蘭被其東沙棠殖其西五臣作植音先叶韻　善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺　翰曰春蘭香草也沙棠仙果木名涓子宅其陽玉醴涌其前善曰列仙傳曰涓子者齊人也好餌术隱于宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉揚雄太

玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右　濟曰洎子隱逸人居於水南南曰陽也玉醴玉漿味如酒涌流於桐前也玄雲陰其上翔鸞集其巔清露善本作霧潤其膚惠風流其間善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物竦肅肅以靜謐密微微其清閒善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也　翰曰竦高也肅肅深也謐安也密枝葉密微微幽邃也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣善曰東都主人曰闕庭神麗　向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆以自然之神以此為美足幽遠之思願愛此事於是遯世五臣作俗之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊

枝陟峻崿以游乎其下善曰周易曰遯世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公甪里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定飛梁橋也甘泉賦曰歷側景而絶飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝　翰曰遯逃也謂逃去其俗事歸於山丘也榮期榮啟期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽邃深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也崿山頂也經此登越攀上乃得遊于椅桐之下

周旋永望邈若淩五臣作淩飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋　銑曰邈遠也邪睨崑崙俯闚海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷善曰說文曰睨邪視也崑崙山名也闚視也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑

山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷　向曰睨視也闞下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迢遞威夷長貌寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫昈昈以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸　翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高大心乃忘歸慷慨歎聲也情舒放而遠覽接軒轅之遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也濟曰舒展也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律呂五遠覽思節其遺音欲取椅桐為琴也慕老童於騩臣

作隗五罪切隅欽泰容之高吟善曰山海經曰騩山神耆童居之其音常如鍾磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰大容吟曰念哉騩山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也顧茲桐善本作梧字而興慮思假物以託心善曰莊子曰不以身假物翰曰康見此梧桐而起慮也託心於桐以自喻有良材大器不為時用乃斲孫枝准量所任善曰說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹之根末生者也蓋桐孫亦然銑曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用之任用也至人攄思制為雅琴善曰莊子曰不離於真謂之至人劉向有雅琴賦向曰至人謂君子也攄舒也乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法

班五臣作般倕騁神善曰離子離朱也淮南子曰離朱之明察鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教冑子家語孔子學琴於師襄淮南子曰魯般為木鳶而飛之論衡曰魯般為母作木人為御馬季長笛賦曰倕之和鍾鄭玄禮記注曰垂堯之共工也　良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倕亦工人也鏤所流會裛厠朗密調均華繪彫瑑善本作琢布藻垂文善曰鏤會謂鏤鏤其縫會也裛厠謂裛纓其填厠之處也說文曰裛纓也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡憒切　銑曰鏤謂斤去木之中也會合縫也裛厠謂相比密緻也朗密謂大小也華繪彫瑑布藻垂文皆謂文采飾也錯以犀象藉以翠綠㳂以園容之

絲徽以鍾山之玉 善曰列仙傳曰園客者濟陰人也常種三色香草積數十年食其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕繰繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如 淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉 翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕繰繭之絲六十日乃盡言取此絲為絃以玉為徽鍾山出玉處 爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲 善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉 向曰琴有龍肩鳳足 華容灼爍 善本作爚 發采揚明何其麗

也善曰史記曰灼明也又曰爚火光也　良曰謂上飾以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也伶倫比律田連操平張去進御君子新聲憀聊亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二籥以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擫下而不成曲憀亮聲清徹貌　濟曰御用也言進用於君子則新聲憀亮也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸勑凜踔勑角磥盧罪硌洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰王逸楚辭注曰證驗也廣雅曰踸踔無常也磥硌壯大貌磥與磊同廣雅曰昶通也勑兩切　翰曰角羽俱起宮徵相證

謂調斷取聲韻中適也參發並趣以拍俱歷七絃參而
審之也上下累應謂聲調合韻也踸踔初聲布散貌磥
硌大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美
聲是興故乃和適情性以足耽樂也爾乃理正聲奏妙
曲揚白雪發清角善曰宋玉對問曰其為陽春白雪韓
子師曠曰清徵之聲不如清角向
曰正聲雅聲也白紛淋浪以流離奐五臣本淫衍而
雪清角並弄名作渙
優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰奕奕
盛貌王逸楚辭注
曰岌岌高貌銑曰聲長貌沛騰遌諤而競趣翕韡燁
也良曰聲高急而相連貌
善作雜而繁縟善曰郭璞爾雅注曰遌相觸狀若崇山
莊二字選也濟曰聲飛騰繁盛貌
又象流波浩兮湯湯傷鬱兮峩峩善曰列子曰伯牙鼓
琴志在登高山鍾子

期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水鍾子期曰洋洋兮
若江河　翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉

峩峩志在水期曰美哉
湯湯故此亦狀而象之怫扶未愲胃煩冤善曰怫愲煩冤
聲蘊積不安貌

風賦曰勃鬱煩冤
向曰聲多不能散貌紆餘婆娑蛇善曰上林賦曰紆餘委
向曰曲旋而亂繁

或散
之聲陵五臣作凌縱播逸霍濩胡郭紛葩善曰霍濩盛貌魯靈
光殿賦曰霍濩燐亂

銑曰凌縱播逸聲高而分布
也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音檢容授節應變合度兢

名擅業安軌徐步洋洋習習聲列遐布合五臣作合顯媚以

送終飄餘響於善作乎泰素善曰合顯媚之聲以送曲終
也列子曰太素者質之始也

翰曰授付也兢懼擅專軌法徐緩烈美也謂曲節將
至則當緩而分布故須端檢其容以定其聲乃付手指

以成其節則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清雅貌　若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳　善曰軒長廊之有牕子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰披羅衣之璀粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縭也郭璞曰今之香纓也　翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣厦重屋也肅寒也翠粲鮮色也纓衣領也徽美芳香也　於是器泠　五臣本作冷　絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬　善曰毛萇詩傳曰閑習也說文批手擊也與挽同蒲結切　濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也　初涉淥　五臣

作綠

水中奏清徵雅祀唐堯終詠微子善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有元鶴二八集廊門七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢祀與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操　向曰淥水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也祀通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

寬明弘潤優游躇跱五臣作峙　善曰躇跱躊躇竦跱向曰惟曲弘明也躇跱言曲如躇立閒緩不散也

拊善作持絃安歌新聲代起善曰楚辭曰翔江州而安歌王逸曰。安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲　良曰代更代也

歌曰淩五臣作陵扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇善曰莊子曰摶扶搖而上若九萬里列子曰渤海之中有

山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇　向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛洲海中仙山也列子乘風得道者要之以為仇友也餐沆胡朗瀣胡界兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞淩陽子明經曰夏飲沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也　銑曰沆瀣清露也餐而飲之朝霞赤雲將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也齊萬物兮超自得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭曰漢靈靜以恬愉澹無為而自得鵩鳥賦曰縱軀委命不私與己　良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命任時去留也激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也　濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與

歌音混合而綢繆綢繆密合貌於是曲引向闌衆音將歇善曰引亦曲也闌亦歇也

改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰舞賦曰聲顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕於神滸向曰攘褰袖而出腕飛纖指以馳騖紛纚蘇合譶徒合以流

漫善曰纚譶疾貌翰曰纖細也馳騖走也紛亂也纚譶流漫亂急長遠聲也或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫善曰毓與育同向曰徘徊聲旋繞也顧慕擁鬱抑按聲駐而下不散皃盤桓謂以指轉歷於絃上也毓養從容謂安息其聲也秘翫謂閒緩而弄也闥

爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩五半散豐融披離斐

韡奐五臣作暐渙爛善曰闥疾貌七發曰波湧而雲亂牢落猶遼落也洞簫賦曰翩緜連以牢落劉

散遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰眴奐粲爛　銑曰闥爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也呼落凌厲布踈貌布濩長多貌半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐韡渙爛聲繁盛貌英聲發越采采粲粲善曰廣雅曰英美也　向曰采采粲粲英英聲貌或間聲錯糅女又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅丘遇切　善曰鄭玄禮記注曰糅雜也駢併也翼疾貌　濟曰詭疾駢並也言間聲緒雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也初若將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無或字直而不倨音據　善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也　翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調從終同為趣會也其

聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也或相淩而不亂或相離而不殊時

劫掎几以慷慨或怨嫿五臣作沮慈預切而躊躇善曰左氏傳曰武城人斷

其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰掎偏引也嫿嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切

銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫掎慷慨如高志氣之聲怨沮躊躇

怨而不散聲也忽飄飆以輕邁乍留聯而扶疎濟曰邁風輕行之聲留聯相連

聲也扶疎四散聲也或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼

善曰參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰踸踔攢仄魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆

聲繁急重疊從橫相連貌拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘

曰不容氣息促之甚也　向曰拊迫自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也瓌豔奇偉殫不可識善曰高唐賦曰譎詭奇偉不可究陳　翰曰偉美殫盡言琴聲之美不可盡識也若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也　濟曰舒緩也都美也洪大也纖小也言聲閑緩雅大小有宜也清和條昶案衍陸離善曰案衍不平貌上林賦曰陰淫案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也　銑曰昶通案平衍長也陸離相連貌言琴聲清和有調序而通平長而相連矣穆溫柔以怡懌婉順敘而委威蛇音移善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌　向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之貌或乘險投會邀隙五臣作隟趣危良曰險空也邀入也隙穴趣向也言聲或乘空以相投會或入穴而向危也嚶

若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾五臣作增崖音宜善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鵾鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之音翰曰嚶聲翼疾也增長崖岸也琴有鵾雞鴻鴈之曲

紛文斐尾綝林縿所今離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛文靡尾文彩貌綝縿離纚羽毛貌靡靡順風貌猗猗衆盛貌　良曰紛文斐尾鵾鴻文彩貌綝縿離纚游鴻羽毛貌微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥游貌皆琴也聲似此鳥鳴而游也或摟挽蒲結櫟歷捋力活縹匹妙繚了潎瞥冽輕行浮彈明嫿獲睽砌惠疾而不速留而不滯善曰摟挽櫟捋皆手撫拂絃之貌劉熙孟子注曰摟牽也力頭切縹繚潎冽聲相糾之貌上林賦曰轉騰潎冽說文曰嫿靜好也睽察也左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子

曰流而不滯　翰曰縹繚潎洌相糾亂貌輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之壚好睽視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視而美之疾而不速留而不滯謂聲調緩也

翩緜飄邈微音迅逝　向曰翩緜飄邈聲飛而遠也迅疾逝往也

遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中　向曰聲清和而高也

迫而察之若衆葩敷榮曜春風　向曰聲柔順婉媚也葩花敷布也

既豐贍以多姿又善始而令終　善曰字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終　銑曰豐贍謂聲繁也姿貌也善始令終謂始終皆美也

嗟姣妙以弘麗何變態之無窮　善曰西京賦曰盡變態乎其中　濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也

若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉　善曰班固終南

山賦曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也翰曰友生朋友也遨遊嬉樂也涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩善曰春秋運斗樞曰山若地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也翰曰涉行也蘭香草重基高山也翳蔭也華芝蓋也言長林之蔭如蓋也嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉榮滋銑曰謂臨清流見魚龍之遊得性而樂也卉草也理重華之遺操慨遠慕而長思善曰重華謂舜也琴道曰遺操若昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巋巍上帝之位不足保援琴作操良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也若乃華堂曲宴密友

近賔蘭肴兼御旨酒清醇善曰邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔也　濟曰賔親蘭香肴膳御食旨美醇醲也進南荆發西秦紹陵陽度巴人善曰南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡員也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中倡而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人　向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起竦衆聽而駭神翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也料殊功而比操豈笙簫之能倫銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以之甘其節操則笙簫之氣不可與其相次也若次其曲引所宜良曰引亦曲也則廣陵止息東武太山飛

龍鹿鳴鶤雞游絃善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傅玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風謡歌謳吟之曲名也然引應及傅者名古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也他皆類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫　古相和歌者有鶤雞曲遊絃未詳　濟曰八若並曲名更唱迭奏聲若自然流楚竅窕懲躁雪煩善曰高唐賦曰更唱迭和言流行清楚竅窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切　翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也竅窕意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人心之喧洗人心之煩也下逮謠俗蔡氏五

曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切此結承間簉初救乏之亦有可觀者焉善曰歌録曰空侯謠俗行盖亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌録曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯撰姬焉故令歎詠聲永世不絶疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽簉弄者遙思於古昔簉弄小曲也　翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也簉雜也一切謂權時也簉雜也言此諸曲權時以承古雅之間以雜於頤乏之際亦有可觀也然非夫曠遠者不能與

之嬉游向曰言人非曠遠之志若不能與琴為樂游也嬉樂也非夫淵靜者不能與之閒閑止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止居也非放達者不能與之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫之無已也非至精者不能與之析理也善曰周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析條理也若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也器和故響逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁濟曰琴之為器和雅故聲多閑逸也張急謂絃急也間閑遼故音庳婢絃長故徽鳴善曰間遼謂絃

間遼遠也綷長謂徵闊而綷長也阮籍樂論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音埤義與此同鄭玄周禮注曰痺短也傅毅雅琴賦曰時促均而增徵接角徵而抗商　良曰遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故音下也綷長其應響清高故沈放徵聲乃鳴於常也性潔靜以端理含至德之和平善曰禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平　向曰端理猶正直也謂感於人物之情故云含至德也和謂聲柔也平謂中也誠可以感盪心志而發洩五臣作渫幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也　翰曰渫除也幽情憂情也是故懷戚五臣作慼者聞之莫不憯七琰懍力審慘悽愀七小愴傷心含哀懊郁咿伊不能自禁音今　善曰憯七感切慘七敢切字林曰懊咿內悲

也列子曰喜懼抃舞不能自禁　翰曰慼憂也憯懍慘悽愀愴皆悲傷之心也含哀懊咿內悲也言憂若聞琴則若此不自禁也

其康樂者聞之則欣況于愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢烏骨噱巨略終日善曰說文曰欣笑貌也通俗篇曰樂不勝謂之嗢噱　翰曰康安也欣愉喜悅貌釋縱也兩手相撫曰抃踊溢言跳躍也留連瀾漫歡情多也嗢噱笑也

若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古弃事遺身善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰弃事則形不勞　向曰平和若謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅悆之志美和大貢無為之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

也尾生以之信善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死　銑曰伯夷殷人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉仁忠信之士聞琴復加其道也惠施以之辯給萬石以之訥慎善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石君　濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長五臣有之字所致非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道文轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡泊而疏散也總善作摠中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣于時也金石寢聲匏庖竹屛氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屛氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳

踊躍於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清　向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來聽之也墜落也舞鸑岳鷟仕角於庭階游女飄焉而來萃善曰說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也薛詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之　翰曰鸑鷟鳳皇也游女仙女飄焉乘虛貌萃集也感天地以致和况蚑巨支行之衆類善曰禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀蚸蠖蚑行喘息垂喙蜿轉瞪瞢忘飡說文曰蚑行也凡生之類行皆曰蚑也　濟曰蚑行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之

所貴善曰懿美也傅毅雅琴賦曰明仁義以厲己故永御而密親　銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀曰德樂之愔愔　翰曰愔愔深靜也體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清心遠難説其美良質美手遇今世兮濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也紛綸翕響冠眾藝兮向曰紛綸翕響聲繁美貌冠首也眾藝謂眾樂也言首出諸樂也識音者希誰善作孰能珍兮能盡雅琴唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希　翰曰康自託於琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦　善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏叔交焉　善曰河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰懸匏可為笙也曲沃者尤善漭曰曲沃地名匏瓠瓜之類可以為器若曲沃之地在河汾間其中所寶若懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下

鄒魯之珍有汶陽之孤篠小焉　善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也　翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍若有美竹堪笙笙孤若言於衆竹之間獨美也篠小竹也

若乃緜蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳

余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲賈逵國語注曰略猶簡也向曰此上者皆說貌竹生苗貌霑雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此畧而不云也略輕也

罷也則審洪纖面短長剸力結生簳幹裁熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰審五材曲直方面形勢之宜剸割也銑曰洪大纖小也剸採也剸使直也簳竹莖新竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧

設宮分羽經徵列商泄五臣本作渫之

反謐密猒於煩焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也猒猶捻也於煩切良曰宮羽徵商皆

聲也深舉其指也謐靜也厭指擫之也言舉其指聲反至靜擫其孔而聲乃發管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統揔也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁匏首揷定所也翰曰管竹也攢羅謂以竹叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於匏中乃名為笙焉基黃鍾以舉韻望儀鳳善作鳳儀以擢形善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身銑曰基本也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也寫皇翼以揷羽摹鸞音以厲聲善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之濟曰笙之

次比竹管學鳳皇羽翼參差捭之其音亦如鳳皇之激聲也厲激也如鳥斯企翾翾許緣岐

岐善曰景福殿賦曰鳥企山跱翾翾岐岐飛行貌 良曰企立也言笙之形似如此矣明珠在咮

晝若銜若垂善曰咮亦喙也音晝 翰曰咮笙觜也飾以明珠如口銜之又如垂之也脩樋

都爪內辟闢餘簫外逶音威 善曰脩樋長管也辟開也餘簫眾管也逶逶迤漸邪之貌

向曰脩長也樋大辟開也餘簫眾竹也言竹之最長大者則內開之為孔也眾竹皆外逶迤漸邪布也駢

田獵攦歷鉀押穌霅參差善曰獵攦不齊也鉀穌裝飾眾貌 銑曰駢田竹密貌餘

皆眾多不齊貌於是乃有始泰終約前榮後悴憤漬於今賤永

懷乎故貴眾滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左氏傳注曰泰

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論雍門周曰臣之所能令悲若先貴而後賤故富而今貧說文曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂也　濟曰謂人有初遇申泰之時終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨令之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也

援鳴笙而將吹先嗢烏沒噦紆月以理氣善曰言將欲吹笙咽中先噦而理氣說文曰嗢咽也又曰噦氣悟也嗢噦或為温濊　善曰援引也嗢噦吐飲之貌初雍容以安暇中佛鬱以怫扶味㥜位終嵬五罪峨我以蹇諤五各切五臣作愕又颯素合遝徒合而繁沸善曰字林曰佛鬱不安貌蹇愕正直之貌　良曰佛鬱怫㥜聲繁貌嵬峨蹇愕聲高直貌颯遝繁沸聲勇起貌罔浪孟以惆悵若欲絕而

復肆闓留懊音漖善作㩧趯以奔邀似將放而中匱善曰罔反浪孟
皆失志之貌懊趯疾貌銑曰罔無也浪孟大聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闓烈也懊趯奔邀言疾也放逸匱
盡也言聲似將放逸而中道復盡也愀七小愴惻減溢硊毀韡偉煜育熠以入
汎逢淫氾泛豔雲素合煜善作𦶿岌岌魚立反善曰愀愴惻減悲傷貌硊韡煜
熠盛多貌減與閾同汎淫氾豔自放縱貌雲急疾貌岌于法切翰曰雲煜岌岌急疾貌或案衍
夷靡或竦勇剽匹妙切善作影急善曰夷靡平而漸靡也濟曰案下衍長也夷靡平也言
聲或下而長平也或竦立勇起剽猛而急也或既往不返或已出復入良曰皆謂
聲不定貌徘徊布濩五臣作護渙衍葺七入襲舞既蹈而中輟節將

撫而不善作弗及善曰葺襲重貌言以笙聲為主故舞若足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不及良曰徘徊布護聲迴旋不散貌渙衍葺襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中輟聲急則撫節若不及也

樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣善曰列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁銑曰笙聲之感

攡捻纖翮以震幽簧越上筩同而通下管善曰攡指捻也翮管也其形類羽故曰翮也周易曰震動也說文曰筩斷竹也向曰笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也震動也簧在內故云幽簧謂簧聲遍越上筩之孔而通下管之背

應吹噏虛立以往來隨抑揚以虛滿翰曰噏欲也隨聲抑揚而氣或虛或滿也

勃慷慨以憀留亮顧躊躇以舒緩濟曰

勃慷慨起聲也憀亮清也顧𪘲踏以舒緩聲憀慢而不散也輟張女之哀彈去流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂祖管反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄唶歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂纂與攢古字通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟之廣陵散曲名將流行其音園桃棗下古曲名夭夭桃色纂纂棗花也歌曰棗下纂纂朱實離離宛五臣作苑其死五臣作落矣化為枯枝善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰宛死貌翰曰棗之纂纂盛貌實之離離將衰也苑萎也人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚

法曰謚若行之迹也 翰曰言人生死如此桑之華茂以至枯枝若生不能為樂死雖垂名不朽何以為也謚名也 爾乃引 去飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛 善曰漢書曰房中樂有飛龍章古相和歌者有鵾雞曲古樂府有飛來雙白鶴篇 向曰並古曲名引鳴皆作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之 子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲 善曰歌録曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存 濟曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙中吹之則增悲也 夫其悽唳 麗 辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴 命 子也 善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也 銑曰悽唳辛酸聲也嚶嚶關關並鴻聲言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也 含嘲

胡嘽昌善諧雍雍喈喈皆若羣雛之從母也善曰洞簫賦曰瞋哐咽以紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛翰曰喈和樂之聲如鳥雛隨其母也郁捋力活劫悟泓烏宏宏融裔哇烏佳咬烏交嘲竹交喈竹戛切善作喈壹何察惠善曰郁捋口偱孔貌劫悟氣相衝激泓宏融裔聲大且長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇諂聲也咬淫聲也楚辭曰鶤雞嘲哳而悲鳴哇咬嘲哳聲繁細貌向曰郁捋聲屈申貌劫悟聲分明貌泓宏融裔聲寬長貌察明惠美也訣厲悄七小切又何磬折善曰訣厲謂決斷清冽也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲折也銑曰訣厲悄切聲高貌磬折盡曲也若夫時陽初暖臨川送離善曰神農

本草曰春夏為陽莊子曰煖然似春楚辭曰登山臨水送將歸　良曰時陽春時也送離謂送别也酒酣

徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也　濟曰徒徒侶也擾亂闋終也日移謂將夕陳客

始闌主人微疲弛始絃韜籥徹五臣作撤塤暄屏篪音池善曰韓

子曰穰歲之秋疎客畢食文穎漢書注曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰韜藏也孔

安國論語注曰徹去也屏除也　翰曰弛廢韜藏徹去屏捨也籥亦管類塤篪樂器也爾乃促中

筵攜友生向曰促近膝坐也筵席也解嚴顏擢幽情披黃苞以授甘

傾縹匹妙瓷以酌醽音零善本作酃　善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌幽情形而外揚尚書曰厥

苞橘柚縹綠色也瓷瓶也酃陽酒賦曰酃醴既成綠瓷既啟又曰其品類則沙洛淥酃鄗鄉若下齊公之情

銑曰解去擢起也言各去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘也縹淺碧色醥酒也甘皮黃故云披黃苞言剥之也挍取也傾碧瓷之器以酌酒也光妓善作岐儼其階善作偕列雙鳳嘈曹以和鳴善曰光華飾也岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲　良曰光妓謂舞人也階列言列於階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰悚懼也蘇秦説齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌録曰美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徵　翰曰言見吹笙悚懼而投弃其琴也齊國出善鼓瑟人秦多善箏者言師曠尚弃其琴況其餘乎新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也言笙極妙故能包括歌鼓含容音律之聲爛熠以入爚樂以

放豔鬱蓬勃以氣出善曰熠爚光明貌鬱蓬勃氣出貌　向曰爛熠爚以放豔聲如光明而豔者

秋風詠於燕路天光重於朝日善曰傅玄長簫歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故云重也重逐龍切　濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也

大不踰宮細不過羽善曰國語泠州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽　翰曰宮於五音為君故大不踰也羽於五音為物故細不過也

唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚　向曰

導引揚起也陳宋齊楚皆有國風今皆合和混同之邇不逼而遠無攜聲成文而

節有叙善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守有叙毛詩序曰聲成文謂之音　良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音聲成其文章而節度各有次

序彼政有失得而化以醇薄善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄　銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也樂所以移風於善亦所以易

俗於惡故絲竹之器五臣本作氣未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也　翰曰所以移風於善者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫

邪之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也**惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總**善本作捴**衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫**善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰清謂㲅賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音　向曰簧笙中銅也研擊總合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之聲無所容置於此也**非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎**善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此　良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

**嘯賦**善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安 善同翰注

翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事 善曰文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子五臣遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其實無之 睎 作希

高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志 善曰謝承後漢書曰陳謙睎高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海 向曰希望也箕山山名滄海海名也

於是延友生集同好 善曰尚書序曰與我同好 良曰同志為

友故言同好好善也精性命之至機五臣作幾研道德之玄奥慜流俗之未悟獨超焉而先覺音教善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德𨒫馳射賦曰窮百氏之玄奥禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也翰曰至幾猶幾微也玄大奥遠慜念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知其理狹世路之阨於界僻仰天衢而高蹈善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皋使我高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也邈跨善作姱俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰琴賦曰弃事遺身楚辭曰臨深水而

長嘯濟曰遨遊遠跨越也言遠起時俗遺忘其身不為拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景流光濛汜音似善曰歸田賦曰于時曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將夕濛汜日入處也逍遙攜手踟躕善作跦步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒善曰廣雅曰蹢躅跢跦也跢跦與踟躕古字通左傳蔿啟疆謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫮以姱翰曰踟躕緩行貌趾足也妙聲哀音謂嘯響也響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛必遥起善曰熛起言疾向曰潛轉於脣齒之間激氣衝口而出其聲鬱然如焰起也熛火焰也協黃宮於清角雜商羽於流徵善曰韓子師曠曰清徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流徵銑曰協合也

謂五音合雜而起黃鍾飄游雲于泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧　濟曰言聲之清遠飄於遊雲而上於天集於長風如通萬里曲既終而響絕遺餘玩而未已良曰謂欲更為也良自然之至音非絲竹之所擬翰曰非管絃之所能比擬也良實也是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身　翰曰此自然之音不假借於器物自取於身役使御用也動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿為細而不沈善曰洿漫也琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮滅而不聞　向曰觸類感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不諠細聲又不沈而清亮自可樂也誇諠也清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚禮記曰潔淨精微易教也銑曰切要也竽笙之類也和柔和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也收激楚之哀荒節北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂濟曰激楚楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而去之節而制之濟洪災於炎旱反亢陽於重陰善曰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰　翰曰洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於

炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也唱引去萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也時幽散而將絕中矯厲而慨慷善曰矯舉也向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨慷焉慨慷抑揚意氣也徐婉約而優游紛繁鶩而激揚銑曰徐緩也婉約婉轉也紛亂鶩走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也情既思而能反心雖哀而不傷善曰毛詩序曰哀而不傷翰曰言將嘯之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀故云不傷也總八音之至和故善作固

極樂而無荒善曰毛詩曰好樂無荒濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望善曰新語曰高臺百仞文軒彫窓楚辭曰白蘋兮騁望良曰披謂出户也文軒鉤闌言出户臨軒而馳騁共遠望也喟仰抃而抗首嘈長引而憀留亮善曰嵇叔夜琴賦曰新聲憀亮憀亮聲清徹貌向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也憀亮聲清也或舒肆而自反或徘徊而復放善曰孔安國尚書傳曰肆緩也翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之或冉弱而柔擾善作撓或澎烹濞音秘而奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔撓嫚嫚濟曰冉弱和聲繞也柔擾柔順聲澎濞奔

壯勇厲聲也橫鬱鳴善作鳴而滔涸洌繚了朓土了而清昶善曰滔涸

如水之滔漫或竭涸也繚朓聲清長銑曰橫鬱鳴謂聲直度而繁盛滔涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則

如涸水也洌盛也繚朓清昶聲長而清也逸氣奮涌繽紛交錯列列飇必遙揚

啾啾響作翰曰奮起也繽紛交錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風貌飇疾風也奏五臣

作走胡馬之長嘶迴善作思向寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛

羣鳴號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流沙

良曰言嘯聲似此聲也北朔沙漠皆北塞地名也故能因形創聲隨事造曲應

物無窮機發響速怫佛鬱衝流參譚雲屬善曰淮南子曰龍舉而景

雲屬 濟曰因物形以創制其聲故應于萬物無窮盡也機變也怫鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連貌

若離若合將絕復續 翰曰謂聲緩則如離聲急又如合聲小則如絕聲大又如續也

飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷 善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也 向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

南箕動於穹蒼清飈 必遥 振乎喬木 善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木 向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振乎喬木穹蒼上天也飈風喬高也

散滯積而播揚流埃靄之溷 混 濁 善曰國語泠州鳩曰太簇所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀

禮注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘　良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃霾溷濁之物言風無所不振也變陰陽之至和移淫風之穢俗善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽　濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉臯蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟善曰蟬蜎　善曰聲類曰盤大石也說文曰漱盪口也楚辭曰臯蘭被徑斯路漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹　翰曰景大也藉坐也臯蘭香草也言采臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美貌脩長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯下文是也乃吟詠而發散聲駱驛五臣作驛驛而嚮連舒蓄思之悱憤奮久結

之纏緜善曰駱驛不絕貌論語子曰不憤不啟不悱不發毛詩傳曰綢繆猶纏緜也　向曰發散謂發散其志驛驛聲連貌舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏緜謂久憂相纏緜也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗　良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌若夫假象金革擬則陶匏音庖　善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也　濟曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也衆聲繁奏若笳加若簫磞烹硠郎震隱訇轟磕苦代⿰石卯音勞　善作⿰石卯嘈善曰皆大聲也嘈音曹　銑曰謂嘯之衆聲繁奏也笳簫皆管器　向曰皆聲也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條 善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰熹蒸也聲類曰熹熙字 翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至妙感應有如此者

音均 五臣作韻 不恒曲 善無恒字有二曲字 無定制 善曰均古韻字也鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協韻均與韻同 良曰隨心而改

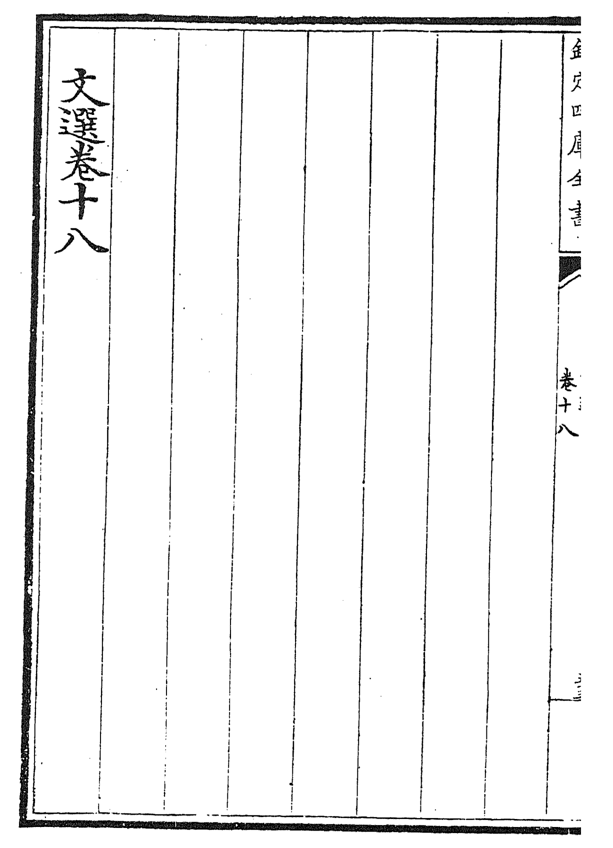
行而不流止而不滯善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰行而不流淮南子曰流而不滯向曰遲速有度隨口吻而發揚假芳氣而遠逝濟曰吻脣也假借芳美遊往也言嘯聲借入美氣而飄然遠往也音要妙而流響聲激嚁狄而清厲善曰激嚁疾貌銑曰激嚁聲速也信自然之極麗羌去良殊尤而絕世五臣作純越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰鄭衛之音亂世之音翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎辭也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已于時綿駒結舌而喪精王豹杜口而失色

**虞公輟聲而止歌甯子檢**五臣作斂**手而歎息**善曰孟子淳于髡曰綿駒處于高唐而齊右善歌又曰王豹處于淇而河西善謳鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七畧曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至闢門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓必檢手　良曰綿駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌　聞嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜閉輟止也

**鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食**善同向注　向曰鍾期聽琴至妙今乃弃琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也

百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊（撫）翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀　朝曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也




文選卷十八




總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣龔大萬
謄録監生臣劉鳳檿